

## PROYECTO CULTURAL CORNELIO FABRO<sup>1</sup>

La presente exposición tiene un carácter predominantemente informativo dado que su fin es poner al corriente de este destacado auditorio la iniciativa de un grupo de intelectuales y religiosos, en su gran mayoría argentinos, de promover el pensamiento del P. Cornelio Fabro, por medio del así llamado «Proyecto Cultural» que lleva su nombre.

El objetivo inmediato de nuestro Proyecto Cultural y una de las necesidades imposterables es poner lo más pronto posible a disposición de todos aquellos que necesiten, la obra completa intelectual del p. Cornelio Fabro. Desde hace varios años las copias de sus numerosos libros están agotadas; por eso se hace cada vez más difícil encontrarlas incluso en las bibliotecas romanas más importantes. Alcanzar esta meta sería ya un motivo suficientemente válido para llevar adelante este proyecto, pero eso no es todo. Queda todavía una enorme cantidad de material inédito: sobre todo la producción de los últimos años, en la que podemos encontrar un Fabro más sapiencial y, al mismo tiempo, fresco y original, en quien se hace cada vez más dominante la perspectiva existencial del sujeto personal y libre y que, seguramente, será fascinante para el mundo filosófico contemporáneo y un óptimo alimento para todos aquellos que quieran nutrirse de la filosofía del ser y de la libertad.

### *1. «Opera Omnia» plan de edición:*

Nuestro objetivo inmediato y primordial es la publicación de su Opera Omnia. La misma será llevada a cabo según los más rigurosos cánones de científicidad actual. De todos modos sería inadecuado hoy en día llamarla «crítica», como de hecho no se usa este adjetivo en las Obras Completas ni de Heidegger ni de Rahner. Este adjetivo, en sentido estricto, se reserva preferiblemente para el trabajo sobre obras en las que el autor no ha conocido una edición impresa y por tanto se trabaja sobre códigos, se debe reconstruir diacrónicamente las familias de los códigos, etc. Es decir, donde el curador tiene que tomar decisiones importantes en el interior del texto sobre cuál manuscrito seguir y debe también justificar críticamente dicha elección. En nuestro caso la mayor parte del material son libros o apuntes que el autor mismo, de un modo u otro, ha editado y curado, por lo que podemos asumir que refleja la voluntad definitiva del autor. Esto no impide llevar a cabo un trabajo crítico en sentido amplio, es decir la comparación de las diversas ediciones de una misma obra, su evolución diacrónica,

---

<sup>1</sup> El plan sistemático de edición de las obras completas y las razones del por qué Fabro, están tomados casi literalmente de un trabajo a este efecto del P. Christian Ferraro VE, curador principal de las obras del P. Fabro.

el contexto y circunstancias históricas en los cuales se llevó a cabo, etc., es decir, poner a disposición del lector todos los elementos que pudieren resultar útiles para penetrar el pensamiento del autor.

En cuanto a la sistematización del plan de edición se ha hecho una división atendiendo a las distintas categorías de escritos: libros, artículos, introducciones, escritos inéditos y póstumos, dispensas de clase y, finalmente, conferencias y lecciones desgrabadas.

Particular relieve tendrá la división interna de la primera sección –dedicada a los libros–, que abarcará 27 volúmenes, distribuidos intencionalmente en cinco partes según una cierta línea de coherencia temática. La primera parte, «Dal tomismo al pensiero moderno», se abre con la brillante obra *La nozione metafisica di partecipazione* y el «opus maximum» de Fabro, *Partecipazione e Causalità*, que constituyen algo así como la carta magna del tomismo esencial. Pertenecen también a esta parte *Esegesi tomistica*, *Tomismo e pensiero moderno* y *Dall'essere all'esistente*.

Si bien un poco anterior en el tiempo, esta última obra constituye, por partir del diluido *Sein* hegeliano y terminar en el aún más diluido *Dasein* existencialista, el punto especulativo de conexión con la parte siguiente, «L'uomo – Dio – la libertà». La confrontación con el pensamiento moderno y sus consecuencias se continúa en esta sección; pero se incluye la reflexión fabriana sobre el hombre en tensión por el encuentro con el absoluto. Por eso, se abre con *L'Anima*, continúa con las dos magníficas obras dedicadas al problema del conocimiento, para llegar a *L'uomo e il rischio di Dio*, punto de confluencia, en cierto modo, de todo lo anterior. Siendo el problema de Dios «il problema essenziale dell'uomo essenziale», era éste el lugar indicado para colocar la monumental e insuperable *Introduzione all'ateismo moderno*, cuyo complemento –en sentir de Fabro mismo– es *La preghiera nel pensiero moderno*. Esta parte se cierra con *Riflessioni sulla libertà*, porque en el acto de la libertad es donde se produce de manera particular el encuentro inefable entre Dios y el hombre.

La siguiente parte, «Tomismo – esistenzialismo – marxismo», focaliza el pensamiento fabriano referente a la disolución del idealismo moderno en la doble dirección del existencialismo y del marxismo. La *Introduzione a san Tommaso* es una obra que de algún modo recapitula lo presentado en las partes precedentes, ofreciendo una visión global y orgánica del tomismo auténtico, por lo cual es conveniente ubicarla al inicio de esta parte, antes de la *Introduzione all'esistenzialismo*. Siguen otros escritos sobre el existencialismo, Kierkegaard, Marx y Feuerbach.

La reflexión sobre la trampa del compromiso histórico es la que sobre todo crea el espacio para insertar la vigorosa, contundente y terminante crítica al progresismo neomodernista

—línea teológica que de una u otra manera pretende usar el trascendental moderno como soporte racional de la fe. En la parte llamada «Cristianesimo e immanenza» se ubicarán, pues, *L'avventura della teologia progressista*, *La svolta antropologica di Karl Rahner* y *L'enigma Rosmini*.

La aguda y enérgica defensa del patrimonio de la bimilenaria fe de la Iglesia revela que el alma de Fabro es un alma fervientemente católica, que sabe lo que es «sentir con la Iglesia», un alma plena de *sensus ecclesiae*. La profundidad especulativa y el *sensus fidei* de Fabro se unen magníficamente en las obras de la última parte, «Vertici dell'anima cattolica»: *Profili dei santi*, *Gemma Galgani Testimone del soprannaturale*, *Momenti dello Spirito* y *Vangeli delle domeniche*.

De todos modos esta propuesta sistemática está supeditada a las dificultades de edición que ella misma implica.

## 2. *Web & Cd Rom*

Hoy en día la web se ha convertido en un instrumento indispensable para la difusión del pensamiento de un autor. Por lo tanto, nuestro propósito es poner a disposición de los navegantes interesados, y en modo gratuito, toda la obra de Cornelio Fabro.

Una sección de la página tendrá el objetivo de crear un ámbito para el intercambio de ideas, opiniones y un “forum de discusión” en general.

El sitio Web tendrá un motor de búsqueda que permitirá al visitante obtener la información deseada.

Del mismo modo, hay conexiones de acceso a diversas secciones como Índice, Biografía, Bibliografía Completa, Libros, Conferencias (en audio), Artículos, Entrevistas, Galería de Fotos, etc.

Nuestra anhelada meta es lograr que toda la obra de Fabro esté disponible en CDs, lo que permitiría emprender búsquedas lexicográficas de máximo rigor. La búsqueda lexicográfica electrónica es un instrumento para el estudio científico de los textos que permite confrontar velozmente por medio de una palabra clave todos los contextos en los cuales dicha palabra está presente. Este sistema permite conocer detalladamente el pensamiento del autor sobre áreas específicas, que de otro modo, exigiría un notable esfuerzo de lectura.

### 3. *Dispensas & Grabaciones*

Suponiendo el interés en el pensamiento de nuestro autor, ¿quién no querría oír aún hoy la voz de Fabro, asistir a sus cursos, escuchar sus conferencias?

La dirección de este sector ha tenido el objetivo de satisfacer este deseo poniendo a disposición del usuario una nutrida serie de grabaciones (cerca de mil horas) de las lecciones y conferencias dadas por Fabro. Es necesario destacar en este punto el inmenso sacrificio realizado por la doctora Anna Giannatiempo –durante largo tiempo asistente de Cátedra del P. Fabro– y, sobre todo, por la hermana Rosa Goglia, a.s.c., por su paciente empeño, del cual ahora se ven los frutos maravillosos. A la generosidad y abnegación de ambas en llevar adelante este arduo trabajo, debemos la posibilidad de escuchar de viva voz las lecciones de uno de los filósofos más profundos del siglo pasado.

### 4. *¿Por qué Fabro?*

#### **a. La definición de la esencia del tomismo**

Fabro ha llegado a «definir» como ninguno la esencia especulativa del tomismo como superación comprensiva de aristotelismo y platonismo. Su estudio genético-histórico-crítico del tomismo originario lo ha llevado a defender la centralidad de la noción metafísica de participación, a través de la cual debe leerse siempre la trama metafísica de la creatura.

#### **b. La defensa de las tesis principales del tomismo auténtico**

El descubrimiento de la noción metafísica de participación como expresión de la esencia del tomismo permitió a Fabro mostrar con una luz «nueva» la importancia capital de la distinción real de composición de *essentia* y *actus essendi* y, más aún, mostrar cómo corresponde al *esse* el carácter de acto emergente, acto primero y último, acto de todos los actos, de todas las formas y de todas las perfecciones. En relación directa con estas «conquistas» especulativas es necesario mencionar la defensa rigurosa de la «perseidad» del principio de causalidad, la demostración rigurosa de la existencia de Dios como *ipsum esse subsistens* (cuarta vía) y de la dependencia ontológica de todo *ens* con respecto a Dios (creación), siempre en estricta adherencia a los textos del Angélico.

### **c. La denuncia de la flexión formalista**

Fabro tiene además el mérito de haber denunciado la flexión formalista de la escuela tomista que, envuelta en el fragor de las distintas polémicas, adoptó paulatinamente la terminología de los adversarios y finalizó muchas veces por matizar y atenuar el valor de las tesis mismas de santo Tomás, llegando incluso en ocasiones a deponer a favor de la postura opuesta (el «principio» cayetanista del *mihi aliter dicendum est*).

### **d. Diálogo y confrontación con el pensamiento moderno**

La clara definición de la identidad del tomismo originario y el sabio re-pensamiento del *esse* tomístico, permitieron a Fabro entablar con total solidez y consistencia un diálogo y una confrontación con las instancias más agudas del pensamiento inspirado en el principio moderno de la conciencia. Frutos de este diálogo son, entre otros, la valoración del *ens* tomístico como «comienzo» del pensamiento y la presentación del carácter excepcional del tomismo como *philosophia essendi*, ambas temáticas en relación con la doctrina hegeliana del *Anfang* y la acusación de «olvido del ser» (*Vergessenheit des Seins*) que Heidegger lanzara de manera global a toda la filosofía occidental postparmenideana.

### **e. Fundamentos metafísicos de la gnoseología**

Otro aspecto típicamente fabriano, que conecta lo antiguo con lo nuevo, es su elaboración a la vez original y *tradicional* de la gnoseología tomística, cuyos principios basilares son repensados en clave funcionalista mediante la confrontación con las entonces últimas propuestas de la (segunda) *Gestalttheorie* y la fuerte crítica a toda perspectiva asociacionista -que acusa, como es obvio, el influjo del dualismo cartesiano que ha marcado el desarrollo de la filosofía moderna en sede gnoseológica- y metafísicamente justificados mediante el recurso a la noción metafísica de participación. Las dos obras maestras al respecto son: *Fenomenologia della percezione* y *Percezione e pensiero*.

### **f. La denuncia de la raíz atea del principio de inmanencia**

Desde el punto de vista polémico es innegable que Fabro ostenta el mérito indiscutible de haber denunciado con vigor insuperable la valencia intrínsecamente atea del principio de la conciencia, es decir, el principio de inmanencia. Es posible ubicar como corolario de dicha denuncia su cargo, igualmente fuerte, de flexión antropológica de la teología progresista, genuflexa devotamente ante el principio moderno.

### **g. El «descubrimiento» de Kierkegaard**

Otra razón que no debe pasar sin ser mencionada es su manera de valorar la obra de Kierkegaard. Más allá de haber sido uno de los más grandes traductores del filósofo danés, Fabro tiene el mérito de haber ofrecido la interpretación más correcta y equilibrada de un pensamiento muchas veces mistificado y leído en base a opciones intelectuales ya definidas.

### **h. La recuperación de la noción auténtica de libertad**

Como corona y punto de convergencia de los demás méritos debe señalarse también la insuperable especulación fabriana en torno a la libertad, que él mismo consideraba habría de entenderse como el último paso en la superación del formalismo y racionalismo occidental. Es un punto controvertido, que incluso le ha valido un cierto rechazo desde algunos sectores tomistas. Sea lo que sea del aspecto polémico, también en esto Fabro tiene ciertamente el mérito de haber tocado el punto central del pensamiento moderno.

### **i. La necesidad de un retorno a la metafísica según el magisterio de la Iglesia**

Un nuevo motivo nos viene del magisterio de la Iglesia. La insistencia en el retorno a una verdadera instancia metafísica, a santo Tomás y a su *philosophia essendi*, como se puede ver en la *Fides et ratio*, encuentra una respuesta magnífica en las obras de Cornelio Fabro, por la profundidad metafísica, por la fidelidad al auténtico tomismo y por la preponderancia absoluta que Fabro mismo reconoce siempre al ser como acto (*esse ut actus*).

### **j. La fidelidad a la Iglesia**

Finalmente, no se puede dudar que la obra de Cornelio Fabro constituye un prodigio de *sensus ecclesiae*, precisamente en un tiempo en que parece que las mayores alabanzas y reconocimientos recaen sobre quienes creen ser más audaces por contestar el magisterio de la Iglesia y la voz del supremo pontífice. Publicar sus obras es una manera de reconocer su fidelidad al magisterio auténtico y una manera de poner al alcance de todos los estudiantes y estudiosos de buena voluntad, un pensamiento marcado a fuego por el esplendor de la verdad, un pensamiento que ha sabido corresponder a la generosa parresía de la fe con la *auténtica* audacia de la razón, que acoge sabia y humildemente el ser *tal como es*.

**P. Miguel Eduardo Montoro, VE**

**PROYECTO CULTURAL CORNELIO FABRO**

Presentación orgánica de las tareas de edición y difusión del pensamiento del P. Cornelio Fabro en el contexto del Proyecto Cultural que lleva su nombre.

**P. Miguel Eduardo Montoro, VE**

Licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Gregoriana

Profesor de filosofía en el Seminario Santa María del Verbo Encarnado.

Profesor de Filosofía en el Seminario Nossa Senhora da Asunção.

Profesor de Filosofía en el Centro di Alti Studi San Bruno Vescovo di Segni.